ARTE a MONLUE' | ART at MONLUE'

Ottobre | October 2014



Shin - On

Shuhei Matsuyama

Nato a Tokyo nel 1955, Shuhei Matsuyama - terminati gli studi all'Accademia di Belle Arti della sua città natale – si trasferisce in Italia nel 1976 per seguire i corsi dell'Accademia d'Arte di Perugia. Nel 1991 arriva a Milano e inizia un'intensa attività espositiva, portando le sue opere in giro per il mondo, da Venezia a Tokyo, da San Francisco a New York. A Venezia in un arco di dieci anni presenta – in occasione della Biennale – 5 mostre dedicate ai suoi Shin-On. Tra le sue principali opere pubbliche ricordiamo la scultura colonnare Hakata, in Giappone, e la fontana in mosaico a Rieti. Altri suoi lavori sono stati collocati in uffici prestigiosi, alberghi, appartamenti e ristoranti, come nella "Presidential Suite" del Four Seasons Hotel in Arabia Saudita. Matsuyama è anche un sostenitore del ruolo della "Public Art". per il coinvolgimento e la "co-partecipazione" di chi fruisce dell'Arte, verso l'annullamento dei confini fra l'artista e il pubblico. In modo che l'Arte possa aiutare tutti gli uomini nella direzione di un miglioramento della cultura, della sensibilità, della serenità e, in senso più ampio, della vita di ogni essere umano.

ARTE a MONLUE'

Shin - On

Shuhei Matsuyama

A cura di Stefano Valera

a premessa di Shuhei
Matsuyama è che tutto
è Shin-On, cioè "suono":
la sua pittura non è altro
che la materializzazione visibile
di tale suono, che è all'origine
di tutte le cose. Il lavoro dell'artista
giapponese si ispira per sua stessa
ammissione alle teorie
di Kandisky, secondo le quali

"il colore è un suono interiore", svelando anche un profondo collegamento con le modalità espressive della cultura orientale. "Sin dall'inizio, quando ho dovuto spiegare il significato di Shin-On – chiarisce Shuhei Matsuyama – ho sempre detto che è una sorta di grido del cuore, un'espressione in sintonia con il sé".



ART at MONLUE'

Shin - On

Shuhei Matsuyama

By Stefano Valera

The Japanese artist's premise is that everything is Shin-On, sound: so his painting becomes the visible materialization of this idea. Matsuyama's work is inspired by the theories of Kandinsky as "color is an inner sound" but also

reveals a deep connection with the expressive modalities of oriental culture.

"From the onset, whenever I had to explain the meaning of Shin-On, I have always said that it is a sort of cry from the heart, an expression in tune with the self".



Shuhei Matsuyama was born in Tokyo in 1955. After completing his studies at the Academy of Fine Arts in his hometown, he moved to Italy where he attended the Academy of Fine art in Perugia. In 1991 he moved to Milan and began an intense exhibiting activity that took his work around the world, from Venice to Tokyo, from San Francisco to New York. In Venice Shuhei has been presented in ten years, in coincidence to the Venice Biennale, his Shin-On. He has also been involved in numerous public space projects, as a 5m-column sculpture in Hakata, Japan; a mosaic fountain in Rieti, *Italy, and an artworks* at the "Presidential Suite" in the Four Seasons Hotel. Saudi Arabia, in addition to other projects in prestigious offices, hospitals, hotels, apartments and restaurants. Matsuyama is a supporter of the role of Public Art to help familiarity with art, the involvement and the "co-participation" of those who benefit and the removal of the boundaries between the artist and the audience. He sees art, and in particular Public Art, as a service to humanity, improving culture, sensitivity, serenity and, in a broader sense, life.

ANTICA TRATTORIA

MONLUE'

Via Monluè, 75 20138 Milano

Tangenziale Est → uscita - exit Camm Parco Lombardo-Valle del Ticino

INFO

Tel | **Fax: 02 7610246** – **349 0587082** anticatrattoriamonlue@fastwebnet.it www.anticatrattoriamonlue.it

APERTURA | OPENING TIMES 12.00-15.00/19.30-24.00

INFO MOSTRE: Stefano 335 326406